

## 吴菡 Wu Han



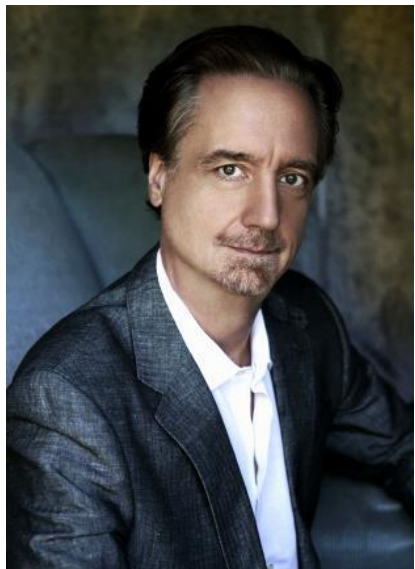
林肯中心室内乐协会联合艺术总监、钢琴家吴菡集音乐会演奏家、录音室艺术家、教育家、艺术管理者和文化倡导人的多重身份于一身，享誉国际。她曾被权威音乐杂志《音乐美国》

(Musical America) 授予“年度音乐家”称号，该奖项是美国音乐界的最高荣誉之一。吴菡自 2004 年起受命成为林肯中心室内乐协会联合艺术总监至今，同时也是美国硅谷地区首屈一指的门罗室内乐音乐节及学院 (Music@Menlo) 的创始人和联合艺术总监、狼阱表演艺术基金会 (Wolf Trap Foundation) 谷仓剧院室内乐 (Chamber Music at the Barns) 系列和棕榈滩四艺协会 (Society of the Four Arts in Palm Beach) 的艺术顾问，近期还被任命为佛罗里达萨拉索塔音乐节 (La Musica in Sarasota, Florida) 的艺术总监。她是 ArtistLed 品牌的创始人和艺术总监，厂牌发行了大量她与大提琴家大卫·芬克尔的大提琴-钢琴二重奏表演。她通过 ArtistLed、CMS Live 和 Music@Menlo Live 发表的 80 余张专辑包括了与众多杰出音乐家合作的室内乐曲目。

除了纽约林肯中心的舞台，吴菡的演奏足迹更扩展遍布到美国、欧洲和亚洲等地最重要的音乐厅，其演出多以室内乐为主，同时也作为独奏钢琴家演奏协奏曲，最近合作的乐团包括费城交响乐团、亚特兰大交响乐团和阿斯彭音乐节乐团等

她在林肯中心室内乐协会的 CMS Two 项目转型为鲍尔斯项目(Bowers Program)的过程中发挥了重要作用，该项目选拔和支持优秀的年轻室内乐演奏家。她有幸多次担任艾萨克·斯特恩 (Isaac Stern) 在以色列、纽约和日本举办的室内乐交流会的教员，也是著名的安德鲁·沃尔夫奖 (Andrew Wolf Award) 的获得者，曾得到过莉莲·卡里尔 (Lilian Kallir) ，鲁道夫·瑟金 (Rudolf Serkin) 和米纳赫姆·普莱斯勒 (Menahem Pressler) 等伟大的钢琴家的指导。

## 大卫·芬克尔 David Finckel



林肯中心室内乐协会联合艺术总监、大提琴家大卫·芬克尔曾获得权威音乐杂志《音乐美国》(Musical America) 授予的“年度音乐家”称号，这是美国音乐界最高荣誉之一。他的艺术生涯成就斐然，集音乐会演奏家、录音室艺术家、教育家、艺术管理者和文化倡导人于一身，被认作现今最具影响力的古典音乐家之一。大卫·芬克尔 1979 年加入埃默森弦乐四重奏 (Emerson String Quartet)，作为其中的大提琴手曾演出了 34 个乐季，九度荣获格莱美奖。作为独奏家和室内乐音乐家，他每年都活跃于世界最顶尖的音乐舞台，并常与钢琴家吴茵以二人组合和加上小提琴家菲利普·赛泽 (Philip Setzer) 的三重奏组合的形式演出。

他在音乐活动方面涉猎颇广，2004 年起受命成为林肯中心室内乐协会联合艺术总监至今，还创立了 ArtistLed——古典音乐界第一家以音乐家主导并基于互联网的唱片公司，其发行的专辑广受评论界赞誉。他与钢琴家吴茵是备受赞誉的硅谷门罗室内乐音乐节及学院 (Music@Menlo) 以及韩国 Chamber Music Today 的创始人和联合艺术总监。此外，他也是阿斯本音乐节与学校 (Aspen Music Festival and School) 室内乐工作坊的创始人及艺术总监。

大卫·芬克尔是俄罗斯著名大提琴演奏家罗斯特罗波维奇 (Rostropovich) 门下第一个美国学生，他目前在茱莉亚音乐学院和纽约州立大学石溪分校任教。

## 塞巴斯蒂安·曼茨 Sebastian Manz



单簧管演奏家塞巴斯蒂安·曼茨因其“迷人优美的音调和高超的技术实力”而受到德国权威音乐期刊《Fono Forum》的赞誉。在 2019/2020 乐季，他作为独奏家与欧洲主要乐团合作演出，例如萨尔茨堡室内乐团和慕尼黑室内乐团。在室内乐领域，他在汉堡易北爱乐厅、阿姆斯特丹音乐厅演出，并出现在著名的德国海德堡弗吕林音乐节（Heidelberger Frühling）和菲尔森爵士音乐节（Jazzfestival Viersen）等各类音乐节的舞台上，与众多当今杰出的音乐家合作。在 2008 年的 ARD 国际音乐比赛中，他不仅获得了缺席 40 年的单簧管组一等奖，还赢得了万众瞩目的观众奖和其他特别奖。他是斯图加特 SWR 交响乐团的单簧管独奏家，也是 alpenarte 音乐节的艺术总监。他还积极参与由沃格特（Lars Vogt）创立的“Rhapsody in School”，该组织致力于将古典音乐带入学校。他录制的卡尔·玛丽亚·冯·韦伯全集被列入德国唱片评论奖（German Record Critics）的“季度评论家之选”名录，并获得 ECHO 经典奖。他最近发行了他的录音专辑《A Bernstein Story》。曼茨出生于汉诺威，他的老师包括著名的单簧管演奏家萨宾娜·梅耶（Sabine Meyer）和莱纳·维勒（Reiner Wehle）。他是林肯中心室内乐协会鲍尔斯项目（Bowers Program）的成员。

## 查德·胡普斯 Chad Hoopes



小提琴家查德·胡普斯持续与世界众多顶尖乐团合作，包括费城交响乐团、旧金山交响乐团、休斯顿交响乐团、美国国家交响乐团、巴黎管弦乐团、柏林音乐厅管弦乐团、温哥华交响乐团等。异乎寻常的饱满音色与精益求精的艺术造诣使他成为世界各大古典音乐媒体与音乐评论家笔下的宠儿。《华盛顿邮报》盛赞到：“令人屏息的精湛技巧，充满戏剧性控制的天赋，明朗动人的抒情和诗意，引人入胜的心流和智慧深度，所有这些都汇聚在他一流的演奏之中……”

作为林肯中心室内乐协会鲍尔斯项目（Bowers Program）校友，他经常参与其纽约林肯中心的主场和各地的巡演。胡普斯是瑞士格施塔德梅纽因音乐节、德国莱茵高音乐节以及梅克伦堡艺术节、美国阿斯彭音乐节的常客，并在梅克伦堡艺术节被授予著名的观众大奖，曾参与录制索尼古典发行的莫里茨堡音乐节德沃夏克专辑。他在 2014 年与 MDR 莱比锡广播交响乐团及著名指挥克里斯蒂安·贾维合作录制了他的首张门德尔松 E 小调小提琴协奏曲专辑，随即获得了乐评界和听众的极高评价，并畅销于世界古典音乐唱片市场。随后发行的伯恩斯坦《小提琴奏鸣曲》专辑亦获得了极好的社会反响。他的独奏音乐会足迹也包括美国科罗拉多音乐节、巴黎卢浮宫、苏黎世音乐厅等。2017 年，美国林肯艺术中心授予他艾弗里·费舍尔职业大奖。

查德·胡普斯出生于美国佛罗里达，三岁开始在明尼阿波利斯学习小提琴。他先后就读于克里夫兰音乐学院和德国科隆伯格音乐学院，师从著名小提琴演奏家、教育家安娜·楚玛申科教授。他现在演奏使用的小提琴是由制琴大师塞缪尔·齐格蒙多维兹为小提琴大师艾萨克·斯特恩于 1991 年制作的。

## 克里斯汀·李 Kristin Lee



小提琴家克里斯汀·李是 2015 年艾弗里·费舍尔职业大奖的获得者，也是 2012 年沃尔特·纳姆堡 (Walter W. Naumburg) 比赛和 2010 年 Artral Artists 全国选拔赛的获奖者。她是一位全能的小提琴手，有着无可挑剔的技巧，以独奏家、室内乐演奏家和教育家的角色活跃于乐坛。

她曾与费城交响乐团、圣路易斯交响乐团、新泽西交响乐团、圣保罗室内乐团、俄罗斯乌拉尔爱乐乐团、韩国广播交响乐团等顶尖乐团一起演出，并在包括卡内基音乐厅、林肯中心大卫·格芬厅、肯尼迪中心、费城金梅尔中心、菲利普斯收藏馆、大都会博物馆、卢浮宫、韩国锦湖美术馆和拉维尼亚艺术节在内的众多世界上最好的舞台上举办独奏音乐会。她是一位出色的室内乐演奏家，曾参加 Camerata Pacifica 音乐节、门罗室内乐音乐节 (Music@Menlo)、拉霍亚音乐节 (La Jolla Festival)、哥伦比亚的 Medellín Festicámara、委内瑞拉的 El Sistema 室内音乐节，以及萨拉索塔音乐节 (Sarasota Music Festival) 等。她是大都会乐团 (Metropolis Ensemble) 的乐团首席，与乐团一起，她首演了 Vivian Fung 为她所写的小提琴协奏曲，灌录在专辑 Dreamscapes (Naxos) 中，该专辑在 2013 年获得了被视为加拿大的格莱美奖的朱诺奖 (Juno Award)。

克里斯汀·李出生于首尔，后移居美国，跟随 Sonja Foster 学习小提琴，不久后就进入了茱莉亚音乐学院预科。她拥有茱莉亚音乐学院的硕士学位，师从伊扎克·帕尔曼。她是林肯中心室内乐协会 Bowers 项目的毕业生 (曾称 CMS Two)，现在皇后学院亚伦·科普兰音乐学院任教，也是西雅图 Emerald City Music 的联合创始人和艺术总监。



## 保罗·纽鲍尔 Paul Neubauer



中提琴家保罗·纽鲍尔的杰出乐感和出神入化的演奏能力使他被《纽约时报》评价为“一位大师级别的音乐家”。

本乐季，他将与芝加哥交响乐团与指挥大师里卡尔多·穆蒂合作，还将首次与瓦莱里·捷杰耶夫指挥的马林斯基交响乐团合作。他与钢琴家吴茵一起，作了最新发现的肖斯塔科维奇中提琴与钢琴即兴曲（作品 33 号）的美国首演。此外，他与皇家北方小交响乐团录制的艾伦·柯尼斯（Aaron Kernis）的中提琴协奏曲唱片已由 Signum 唱片发行，他与钢琴家 Margo Garrett 录制的布洛克的中提琴、钢琴作品已由 Delos 唱片发行。

纽鲍尔 21 岁时就被任命为纽约爱乐乐团首席中提琴家，曾作为独奏家同包括纽约爱乐乐团、洛杉矶爱乐乐团、赫尔辛基爱乐乐团、美国国家交响乐团、圣路易斯交响乐团、底特律交响乐团、达拉斯交响乐团、旧金山交响乐团在内的超过 100 个乐团合作演出。他首演了巴托克、弗里德曼、格里埃尔、雅各、柯尼斯、拉扎罗夫、穆勒-西门子、奥特、潘德列茨基、皮克尔、苏特、和托尔等作曲家的中提琴协奏曲，并被美国哥伦比亚广播公司（CBS）《周日早新闻》、英国古典音乐杂志 The Strad、美国古典音乐杂志 Strings Magazine 和《人物》杂志报导。

两度获得格莱美奖提名的他曾在许多唱片公司灌制唱片，包括狄卡唱片公司（Decca）、德意志留声机公司（Deutsche Grammophon）、RCA 红印鉴（RCA Red Seal）、索尼古典（Sony Classic），并于 2016 年发行了在门罗室内乐艺术节（Music@Menlo）录制的独奏专辑。他是与女高音苏珊娜·菲利普斯（Susanna Phillips）、钢琴家安妮玛丽·麦克德莫特（Anne-Marie McDermott）组成的 SPA 三重奏成员。纽鲍尔目前任教于茱莉亚音乐学院和曼尼斯学院，同时任新泽西“Mostly Music”系列的艺术总监。