

吴茵 Wu Han

钢琴

艺术总监



林肯中心室内乐团联合艺术总监、钢琴家吴茵集音乐会演奏家、录音室艺术家、教育家、艺术管理者和文化倡导人的多重身份于一身，享誉国际。她曾被权威音乐杂志《美国音乐年鉴》(Musical America) 授予“年度音乐家”称号，该奖项是美国音乐界的最高荣誉之一。吴茵自 2004 年起成为林肯中心室内乐团联合艺术总监至今，同时也是美国硅谷地区首屈一指的门罗室内乐音乐节及学院 (Music@Menlo) 的创始人和联合艺术总监、狼阱表演艺术基金会 (Wolf Trap Foundation) 谷仓剧院室内乐 (Chamber Music at the Barns) 系列和棕榈滩四艺协会 (Society of the Four Arts in Palm Beach) 的艺术顾问，也是佛罗里达萨拉索塔音乐节 (La Musica in Sarasota, Florida) 的艺术总监。她是 ArtistLed 品牌的创始人和艺术总监，厂牌发行了大量她与大提琴家大卫·芬克尔的大提琴-钢琴二重奏表演。她通过 ArtistLed、CMS Live 和 Music@Menlo Live 发表的 80 余张专辑包括了与众多杰出音乐家合作的室内乐曲目。除了纽约林肯中心的舞台，吴茵的演奏足迹更扩展遍布到美国、欧洲和亚洲等地最重要的音乐厅，其演出多以室内乐为主，同时也作为独奏钢琴家演奏协奏曲，近期合作的乐团包括费城交响乐团、亚特兰大交响乐团和阿斯彭音乐节乐团等。她在林肯中心室内乐团的 CMS Two 项目转型为鲍尔斯项目(Bowers Program)的过程中发挥了重要作用，该项目选拔和支持优秀的年轻室内乐演奏家。她多次担任艾萨克·斯特恩 (Isaac Stern) 在以色列、纽约和日本举办的室内乐交流会的教员，也是著名的安德鲁·沃尔夫奖 (Andrew Wolf Award) 的获得者，曾得到过莉莲·卡里尔 (Lilian Kallir)，鲁道夫·瑟金 (Rudolf Serkin) 和米纳赫姆·普莱斯勒 (Menahem Pressler) 等伟大钢琴家的指导。

大卫·芬克尔 David Finckel

大提琴

艺术总监



林肯中心室内乐团联合艺术总监、大提琴家大卫·芬克尔曾获得权威音乐杂志《美国音乐年鉴》(Musical America) 授予的“年度音乐家”称号，这是美国音乐界最高荣誉之一。他的艺术生涯成就斐然，集音乐会演奏家、录音室艺术家、教育家、艺术管理者和文化倡导人于一身，被认作现今最具影响力的古典音乐家之一。大卫·芬克尔是俄罗斯大提琴大师罗斯特罗波维奇门下第一个美国学生，1979 年加入埃默森弦乐四重奏 (Emerson String Quartet)，作为其中的大提琴手曾演出了 34 个乐季，九度荣获格莱美奖。1997 年，他与钢琴家吴茵创立了 ArtistLed——古典音乐界第一家以音乐家主导并基于互联网的唱片厂牌，其发行的专辑广受评论界赞誉。作为独奏家和室内乐音乐家，他每年都活跃于世界最顶尖的音乐舞台，并常与钢琴家吴茵以二人组合和加上小提琴家菲利普·赛泽 (Philip Setzer) 的三重奏组合的形式演出。2004 年起成为林肯中心室内乐团联合艺术总监至今，他与吴茵创立的备受赞誉的门罗室内乐音乐节及学院 (Music@Menlo) 于 2022 年迎来了第 20 个乐季。他是韩国 Chamber Music Today 的创始人和联合艺术总监，也是阿斯本音乐节与学校 (Aspen Music Festival and School) 室内乐工作坊的创始人及艺术总监。他曾在美国、以色列和日本与已故的艾萨克·斯特恩 (Isaac Stern) 一起任教，目前是茱莉亚音乐学院和纽约州立大学石溪分校的教授，还监督指导林肯中心室内乐团的鲍尔斯项目和 Music@Menlo 的室内乐学院。其最新的 100 场在线大提琴讲座已得到国际音乐家观众的关注。

李论 Lun Li

小提琴



李论是一位致力于为当今世界各地观众创造发人深省、突破传统界限的音乐会体验的小提琴家。他出生于上海，目前旅居纽约。2021年，他赢得苏珊·沃兹沃斯国际青年艺术家大赛（Young Concert Artist，简称 YCA）的第一名。此外，他还是 2021 年莉莉安和莫里斯·巴巴什巴赫大赛（Lillian and Maurice Barbash J.S. Bach Competition）的并列一等奖获得者。他已在世界各大音乐舞台上亮相，包括赫尔辛基音乐中心、柏林音乐厅、德累斯顿文化宫、维也纳音乐厅以及金梅尔中心的 Verizon 音乐厅。近期他将在纽约考夫曼音乐中心的莫肯音乐厅和华盛顿肯尼迪中心举办首场独奏音乐会，并在林肯中心进行协奏曲首演。作为一名热爱室内乐的音乐家，他曾参加万宝路音乐节（Marlboro）、门罗室内乐音乐节（Music@Menlo）、韦尔比耶（Verbier）和天使之火音乐节（Angel Fire）等首屈一指的室内乐音乐节。本乐季他将随万宝路音乐节和 YCA 进行巡回演出，登上卡内基音乐厅、莫肯音乐厅、费城的金梅尔中心等舞台。2024 年，他作为鲍尔斯项目成员开始在林肯中心室内乐团的三年任期。李论毕业于柯蒂斯音乐学院和茱莉亚学院；他的导师包括艾达·卡瓦菲安（Ida Kavafian）、凯瑟琳·赵（Catherine Cho）和林以信。他目前演奏的是由日本音乐基金会慷慨提供的 1735 年斯特拉迪瓦里“萨马祖依”小提琴。

阿诺德·苏斯曼 Arnaud Sussmann

小提琴



作为 2009 年艾弗里·费舍尔事业奖 (Avery Fisher Career Grant) 的获得者，阿诺德·苏斯曼以其独特的琴声、磅礴的气势和深厚的音乐修养脱颖而出。明尼苏达州的《先锋报》写道：“苏斯曼的演奏有一种经典的感觉，让人联想起老式唱片里海菲兹或弗里茨·克莱斯勒的音乐，将甜蜜和流畅的感觉以罕见的方式完美融合，然后把听众带入甜美的梦乡。” 他是一位引人注目的音乐家，吸引了全球古典音乐评论家和观众的关注，最近还与温哥华交响乐团和新世界交响乐团合作演出。作为室内乐演奏家，他曾在以色列特拉维夫艺术博物馆、伦敦的威格摩尔音乐厅、纽约林肯中心爱丽丝·杜莉音乐厅、德国德累斯顿音乐节和美国华盛顿菲利普美术馆等场馆成功演出。他曾受邀在奥马哈的星期二音乐俱乐部系列、新奥尔良音乐之友 (New Orleans by the Friends of Music)、巴黎卢浮宫举行独奏会。他还在 OK 莫扎特音乐节、莫里茨堡音乐节 (Moritzburg)、卡拉穆尔音乐节 (Caramoor)、门罗室内乐音乐节 (Music@Menlo)、拉霍亚仲夏音乐节 (La Jolla SummerFest)、Mainly Mozart 音乐节、西雅图室内乐、西北室内乐音乐节、莫阿布镇音乐节 (Moab Music festivals) 上表演。苏斯曼与当今的许多著名艺术家合作演出过，其中包括伊扎克·帕尔曼 (Itzhak Perlman)、梅纳昂·普莱斯勒 (Menahem Pressler)、加里·霍夫曼 (Gary Hoffman)、什穆埃尔·阿什肯纳西 (Shmuel Ashkenasi)、吴茵、大卫·芬克尔 (David Finckel)、扬·沃格勒 (Jan Vogler)。作为林肯中心室内乐团鲍尔斯项目的校友，他定期出现在林肯中心室内乐团的驻场演出与巡演中。他担任棕榈滩室内乐协会的艺术总监 (Chamber Music Society of Palm Beach)，也是门罗室内乐音乐节国际项目的联合总监，并任教于纽约州立大学石溪分校。2022 年 9 月，被任命为博斯科贝尔室内乐音乐节 (Boscobel Chamber Music Festival) 的创始艺术总监。

马修·利普曼 Matthew Lipman

中提琴



美国小提琴家马修·利普曼因其“丰满的音色和优雅的断句”而受到《纽约时报》的称赞，《芝加哥论坛报》评价其拥有“精湛的技巧和音乐敏感性。”最近乐季中，他与芝加哥交响乐团、欧洲室内乐团、美国交响乐团、慕尼黑交响乐团和明尼苏达交响乐团合作演出。他的独奏音乐会曾在卡内基音乐厅、阿斯彭音乐节、苏黎世音乐厅等场馆举行；受迈克尔·蒂尔森·托马斯（迈克尔·蒂尔森·托马斯）之邀作为独奏家出演新世界交响乐团的中提琴视界音乐节（Viola Visions）；他曾与安妮·索菲·穆特（Anne-Sophie Mutter）在柏林爱乐音乐厅、维也纳金色大厅和德意志留声机线上平台 Stage+ 进行室内乐表演。作为鲍尔斯项目的校友，他定期在林肯中心室内乐团的驻地爱丽丝·杜莉音乐厅演出和随团巡演，并获瓦拉赫席位（Wallach Chair）的荣誉。2022 年，他首次在索尼古典唱片推出了《德沃夏克专辑》；他的个人首张专辑《Ascent》由塞迪尔唱片公司（Cedille Records）于 2019 年发行，其中包括了肖斯塔科维奇的即兴曲和克拉丽丝·阿萨德的《变形记》的世界首演。利普曼与小提琴家 Rachel Barton Pine 和内维尔·马内纳爵士共同录制的莫扎特交响协奏曲曾登顶《Billboard》排行榜。他曾被芝加哥古典音乐电台 WFMT 评为世界“30 位 30 岁以下”的古典音乐家之一，并被《The Strad》、《Strings》和《BBC 音乐杂志》报道。他是艾弗里·费舍尔事业奖（Avery Fisher Career Grant）获得者，并在普莱姆罗斯（Primrose）和特蒂斯（Tertis）国际中提琴比赛中获得重要奖项，师从茱莉亚音乐学院的海蒂·卡斯特曼（Heidi Castleman）和德国克隆伯格音乐学院的塔贝娅·齐默尔曼（Tabea Zimmermann）。利普曼目前在石溪大学任教，演奏的是由塞缪尔·齐格蒙特维奇于 2021 年为他在纽约制作的中提琴。

何思昊 Sihao He

大提琴



青年大提琴家何思昊被享誉全球的大提琴家林恩·哈雷尔赞誉：“能打造启迪灵感、鼓舞人心的音乐画面，赋予音乐新的生命和意义，他的演奏与大提琴融为一体，浑然天成”。2020年，他作为鲍尔斯项目艺术家加入林肯中心室内乐团，成为具有世界影响力的室内乐精英团体的一员。2024年6月起，何思昊加入上海四重奏，同时受聘为天津茱莉亚学院常驻教师。多年来何思昊在众多重要国际音乐比赛中获奖，包括2019年第68届慕尼黑ARD国际音乐大赛季军，并在2017年伊丽莎白国际大提琴比赛中获奖。此前，他在2013年获得了加斯帕尔·卡萨多国际大提琴比赛冠军，成为迄今唯一获得该项比赛冠军的华人。作为独奏家，何思昊曾与世界各地的乐团合作演出并受到好评，包括巴伐利亚广播交响乐团、东京爱乐乐团、布鲁塞尔爱乐乐团、慕尼黑广播交响乐团、比利时皇家瓦隆室内乐团、巴西圣保罗交响乐团等。他也频繁受邀参加音乐节，包括著名的美国阿斯本音乐节、门罗室内乐音乐节、草山音乐节、Bravo! Vail 音乐节以及罗马室内乐音乐节。他也曾在日本进行独奏音乐会巡演，并登台纽约大都会艺术博物馆举办独奏会。何思昊同时致力于室内乐演奏，曾与约瑟夫·西尔弗斯坦、平夏斯·祖克曼、林昭亮和卡利多弦乐四重奏合作；2021年他成立了盖尔文大提琴四重奏，并先后在菲施贺夫国际室内乐比赛、美国音乐艺术家协会比赛中获奖；2008年作为创始成员加入了新魄力四重奏，师从上海音乐学院蓝汉成教授。何思昊先后受教于上海音乐学院附中、美国莫斯大学罗伯特·麦克杜菲弦乐艺术中心、美国西北大学，跟随倪世宏、刘美娟、汉斯·约根·詹森、朱莉·阿尔伯斯等名家学习大提琴，并曾在维也纳欧盟室内乐学院学习室内乐。他目前在美国西北大学本尼音乐学院以全额奖学金攻读博士学位，并在莫斯大学罗伯特·麦克杜菲弦乐艺术中心担任常驻教师。